

TECHNIK RIDER

1. FRONT LINE

Es wird um den best möglichen FOH Sound, durch professionelle Tontechniker gebeten.

2. BACK LINE

Siehe Skizze im Anhang

	WiensNo1	Veranstalter Falls etwas davon nicht zur Verfügung gestellt werden kann, bitte um Info.
main vocal		
vocal	Wireless-Mikrofon	Ständer
bass + backing vocal		
Verstärker	Warwick Bass-Head	Gitarrenständer für 2 Gitarren
Box		optional Bass-Box (8/16 Ohm)
Backing Vocal		Mikrofon + Ständer
guitar + backing vocal		
Verstärker	Marshall JVM JS + Mesa Mark V	Gitarrenständer für 2 Gitarren
Box		Marshall 1960A Gitarrenbox (16/8/4 Ohm) Gitarrenbox (V30 speaker) (8/4 Ohm)
Backing Vocal		Mikrofon + Ständer
drums		
Drumset		- 1 bass drum - 1 snare drum - 1 tom tom - 1 floor tom - 1 hi-hat stand - 3 cymbal stands (2 crash and 1 ride) - Throne

GUITAR SOUND:

- Die Gitarre wird gegebenenfalls über 2 Amps gleichzeitig gespielt (Marshall/Friedman + Mesa Boogie Mark)
- In manchen Fällen (auf Grund der technischen Beschränkungen) wird nur mit einem Amp gespielt
- In beiden Fällen schicken wir zwei unterschiedliche Sounds zu FOH, so dass ein guter punchy Gitarrensound erreicht werden kann. Ob diese zwei direkten Sounds mit Box-Mikros gemischt werden obliegt dem FOH.

3. LIGHT & EFFECTS

Um eine angemessene Light Show mit dem Vorort zur Verfügung stehenden Equipment (Special Effects) wird gebeten.

2 Ego Riser Anbindung an DMX 2x230V

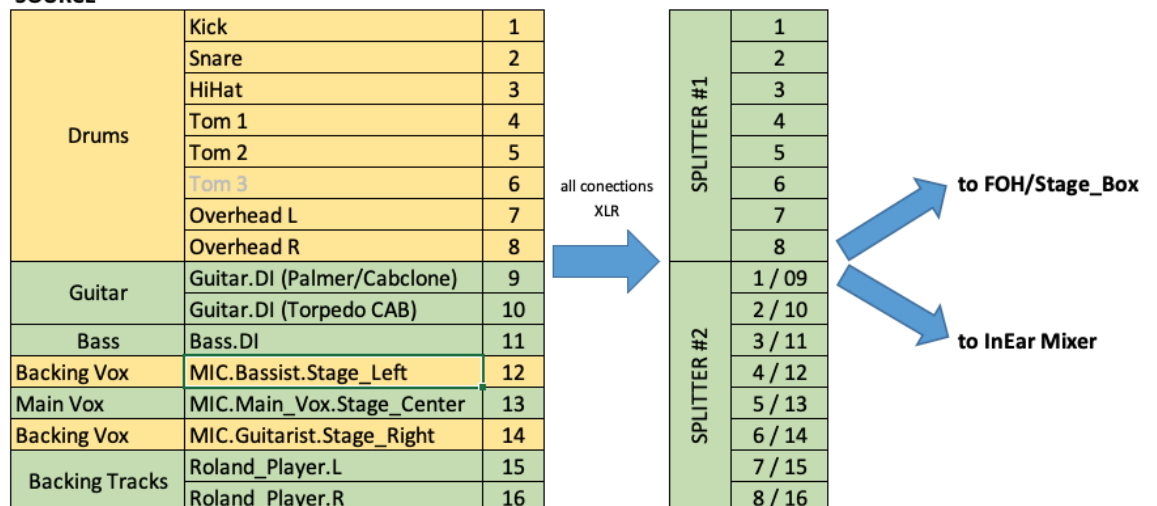
4. MONITORING - IN-EAR

Wir bringen eigene In-Ear-Monitoring Anlage mit und machen unseren In-Ear-Mix selber mit Behringer X32 Digitalmixer.

Eigener Mix Wiens No. 1	IEM Stereo Wire-less	Main Vocal	Sennheiser EW300 G3 A-Band
	IEM Stereo Wire-less	Bass & Backing Vocal	Shure PSM300
	IEM Stereo Wire-less	Guitar & Backing Vocal	Sennheiser EW300 G3 A-Band
	IEM Stereo Cable	Drums	

In unserem Rack befinden sich 2 Splitter mit insgesamt 16 XLR Channels. Alternativ können die Kanäle über AES50 weitergeleitet werden.

SOURCE



GRÜN markierte Connections stellen wir selbst zur Verfügung.


ORANGE markierte Connections brauchen wir vor Ort.

Unser Rack verfügt über eine Multicorepeitsche mit 16 XLR Male Connectors, über die wir die Signale an die Stagebox weiter leiten können.

Phantom Power: Nach Bedarf können wir für beliebige Channels Phantom Power 48V aktivieren.


*** 3 x 230V** 

- W#1 Racks
- Speaker Sims
- Wireless Mikro
- IEM-Sender
-
- IEM-Mixer
- Behringer X32
-
- 16x XLR Splitter
- 5m Snake 16xXLR
- Max. 4m to Stagebox
- (oder via AES50)




Drummer

***Kick, Snare, Cymbals, Throne
1xTom Tom, 1xFloor Tom
Ständer: 1xHihat, 2xCrash, 1xRide**




***Bass Cab**


*** Marshall 4x12 1960a
and
* 4x12 (V30 Speaker)**




Bass Player
Back Vox
***SM58**
o.ä.



Ego Riser
80x40 cm



Main Vox
Sennheiser
EW945



Ego Riser
80x40 cm



Guitarist
Back Vox
***SM58**
o.ä.



Wiens No. 1 – Splitter Kanalbelegung (alle Connections XLR)

	kommt von Veranstalter	kommt von Wiens No. 1
01 Kick	XLR	
02 Snare	XLR	
03 HiHat	XLR	
04 Tom 1	XLR	
05 Tom 2	XLR	
06 Tom 3	XLR	
07 Overhead L	XLR	} STEREO
08 Overhead R	XLR	
09 Guitar_Left (DI.Palmer/Cabclone)		DI#1.Guitar
10 Guitar_Right (DI.Torpedo +2ms)		DI#2.Guitar
11 Bass (DI.Bass)		DI.Bass
12 MIC.Bassist.Stage_Left	XLR	
13 MIC.Main_Vox.Stage_Center		Wireless
14 MIC.Guitarist.Stage_Right	XLR	
15 mp3_Player_Left (DI)		} STEREO
16 mp3_Player_Right (DI)		