

TECHNIK RIDER

1. FRONT LINE

Wir vertrauen voll auf die Profis vor Ort, die unseren Sound professionell dem Publikum übertragen werden! Effekte sind nur dem Gesang geschmackvoll beizumischen.

2. BACK LINE

Hier die Liste unserer bzw. der gewünschten Geräte.

- Stromanschlüsse lt. Skizze auf der Folgeseite
- Bitte auch um Gitarrenständer für **5 Gitarren**

| | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | WiensNo1 | Veranstalter Falls etwas davon nicht zur Verfügung gestellt werden kann, bitte um Info. |
| STEFAN - vocal | | |
| vocal | | Wireless-Mikrofon + Ständer |
| GERRY - guitar #1 + backing vocal | | |
| Verstärker | Marshall JVM100H JS | |
| Box | | Marshall 1960A Gitarrenbox o.ä. (8/16 Ohm) |
| Effekte | Pedalboard | |
| Backing Vocal | | Mikrofon + Ständer |
| KUNO - guitar #2 + backing vocal | | |
| Verstärker | PRS Archon 50W oder Kemper Powered | |
| Box | | Marshall 1960AV Gitarrenbox o.ä. (8/16 Ohm) |
| Effekte | Pedalboard | |
| Backing Vocal | | Mikrofon + Ständer |
| STEVE - bass & backing vocal | | |
| Verstärker | | Bass Amp |
| | | Bass Cab |
| Backing vocal | | Mikrofon + Ständer |
| AXXEL - drums | | |
| Drumset | | - 1 bass drum - 1 snare drum - 1 tom tom - 2 floor tom - 1 hi-hat - 4 cymbal stands (3 crash and 1 ride) - Cymbals - Throne |

4. MONITORING - IN-EAR

Hier sind mehrere Szenarien möglich, wir bitten vorab um rechtzeitige Bekanntgabe ob unser bevorzugtes Szenario (hier dargestellt) möglich ist.

4.1) ZIELSZENARIO & EQUIPMENT

| | | | |
|----------------------------|---------------|--------|------------------------|
| Eigener Mix Wiens No. 1 | IN-EAR MONO | STEFAN | Main Vocal |
| | IN-EAR MONO | STEVE | Bass & Backing Vocal |
| | IN-EAR STEREO | GERWIN | Guitar & Backing Vocal |
| | IN-EAR STEREO | KRUNO | Guitar & Backing Vocal |
| | IN-EAR STEREO | AXXEL | Drums |

IEM-Equipment:

Behringer XR18 Air (18 inputs, 6 AUX + Main Mix)

Splitter 8 x XLR

Shure PSM200 (STEFAN: main vox) --> AUX1

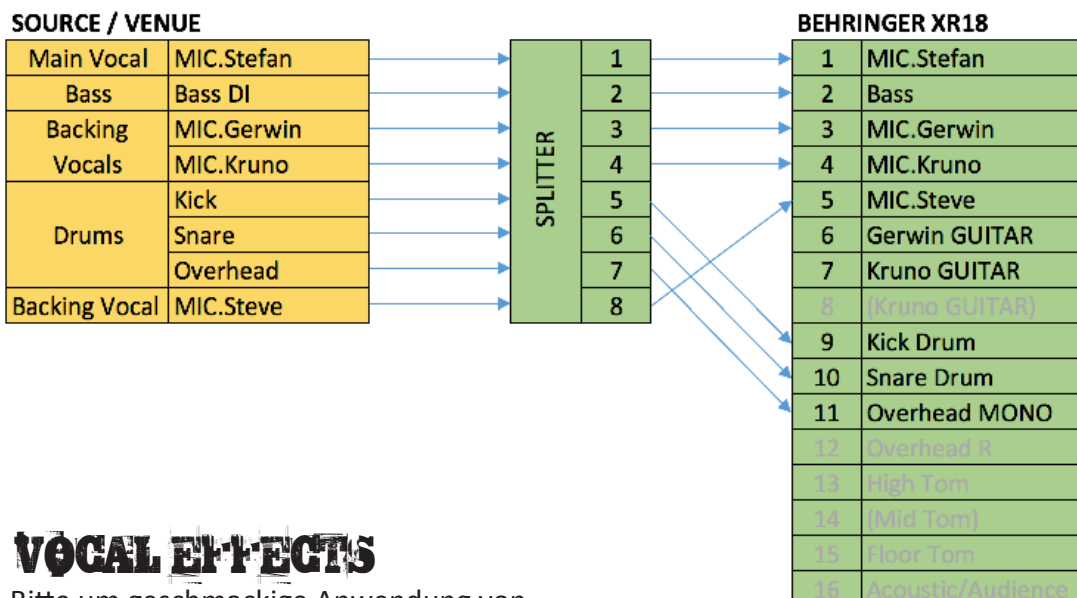
t.bone IEM 75 (STEVE: bass, backing vox) --> AUX2

Shure PSM300 (GERWIN: guitar, backing vox) --> AUX3+4

Sennheiser EW300 G3 (KRUNO: guitar, backing vox) --> AUX5+6

Bühnenmonitor (AXXEL: drums) --> Main Mix

4.1) SKIZZE CONNECTIONS



VOCAL EFFECTS

Bitte um geschmackige Anwendung von Compressor, Reverb und Delay beim STEFAN und BACKING VOCALS.

STAGE SKIZZE

(auch spiegelverkehrt möglich)



Max. 4m to Stagebox

*** 3 x 230V**

IEM (Sender+Mixer)
8x XLR Splitter
5m Snake 8xXLR

*** 3 x 230V**

KRUNO | Gitarre
Kemper (Direct)
*4x12 Cab o.ä.

AXXEL
Drums

***Kick, Snare, Cymbals, Throne
1xTom Tom, 2xFloor Tom
Ständer: 1xHiHat, 3xCrash, 1xRide**

*** 3 x 230V**

GERWIN | Gitarre
Marshall JVM JS
*4x12 Cab o.ä.

*** 3 x 230V**

STEVE | Bass
*Bass Amp
*Bass Cab/DI

KRUNO
Back Voc
*SM58
o.ä.

*** 1 x 230V**

*Monitor

STEFAN
Lead Voc
*SM58
o.ä.

*Monitor

GERWIN
Back Voc
*SM58
o.ä.

*Monitor

STEVE
Back Voc
*SM58
o.ä.

*Monitor

Die mit einem * gekennzeichneten Backline Elemente müssen vom Veranstalter bzw. Bühnenbetreiber zur Verfügung gestellt werden!
Die Objekte umrahmt mit strichlierten Linie sind optional, z.B. wenn IEM möglich, z.B. wenn IEM möglich, dann keine Monitore.